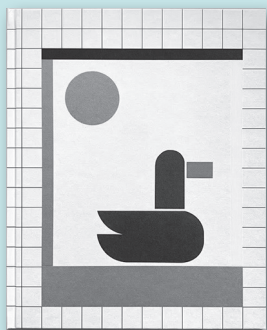


Lire en classe

Trois enseignantes nous partagent leur livre coup de cœur. Au menu de leurs propositions: la découverte du monde, un questionnement sur l'amitié et une fenêtre ouverte sur le milieu hospitalier.



Le Cas Canard

de Vincent Mathy

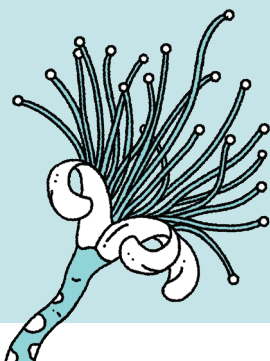
[La Partie, 2024]

Cet album de l'auteur et illustrateur belge, Vincent Mathy, paru aux éditions La Partie en 2024 est un coup de cœur. L'histoire est la suivante: «Un canard fausse compagnie aux siens et l'aventure commence. Il grimpe dans un camion, arrive à un carrefour et rencontre un canari. Les compères traversent un carnaval, font un tour de carrousel, et voilà que s'ajoute un camarade... Un camarade, vraiment?»

Au premier abord, le récit se présente comme une histoire toute simple, voire, comme un imagier. Cependant, à y regarder de plus près, nous y découvrons une multitude de clins d'œil: le rythme de la narration qui est portée par les premières syllabes «CA» de chaque mot représenté, une lecture descriptive qui nous emmène gentiment vers des ellipses narratives, des illustrations aux formes géométriques simples et colorées dans un cadre quadrillé qui pourrait faire référence à nos beaux cahiers d'écritures...

En bref: c'est drôle, simple, intelligent et très inspirant si vous souhaitez l'exploiter pour des ateliers artistiques ou de français.

 **Nadine Sturbelle,**
bibliothécaire
à l'École nouvelle à Saint-Gilles





Ma vie heureuse

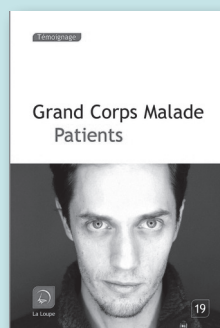
de Rose Lagercrantz et Eva Eriksson
[L'école des loisirs, 2013]

Ma vie heureuse, de Rose Lagercrantz et Eva Eriksson, est un petit bijou de la littérature jeunesse qui me touche profondément par sa simplicité, sa douceur et son immense humanité. Tout y est raconté avec délicatesse, à hauteur d'enfant, dans une langue épurée qui laisse toute la place aux émotions. Les illustrations en noir et blanc d'Eva Eriksson prolongent le texte avec tendresse et poésie, donnant encore plus de profondeur aux silences, aux regards et aux petits moments du quotidien.

Dunne est une héroïne lumineuse, sensible et profondément attachante. Elle collectionne les souvenirs heureux pour se rassurer face aux épreuves de la vie : la perte de sa maman, la peur de la solitude, puis l'éloignement d'Ella Frida, sa meilleure amie. Pourtant, malgré la tristesse, ce livre reste traversé par un formidable élan de vie et un optimisme bouleversant. Dunne continue d'avancer, de chercher le bonheur dans les détails, dans l'amitié, dans l'amour des autres.

C'est un livre que j'ai partagé avec ma fille lorsqu'elle avait neuf ans et qui reste pour nous un souvenir de lecture très fort. Aujourd'hui encore, il touche profondément les enfants de ma classe par sa sincérité et la justesse de ses émotions.

 **Fabienne Kariger,**
enseignante en primaire
à L'Autre École à Auderghem



Patients

de Grand Corps Malade
[Points, 2017]

J'ai choisi de mettre en lumière un récit autobiographique : *Patients*, écrit par Fabien Marsaud alias Grand Corps Malade. S'il est aujourd'hui un artiste reconnu, représentant emblématique du slam, art d'expression qui l'a fait connaître, il n'a pas toujours visé cet objectif. Plus jeune, Fabien Marsaud se destinait à une carrière sportive mais suite à un accident survenu alors qu'il avait juste 20 ans, son destin a basculé.

Dans ce récit, il relate l'année qu'il a passée dans un centre de rééducation après son accident. Entièrement paralysé et totalement dépendant des autres pour continuer à vivre, il va progressivement retrouver une partie de sa mobilité. Loin d'être centré uniquement sur sa propre expérience, cette histoire est aussi celle des rencontres qu'il a faites et des liens qu'il a créés : avec les soignant·e·s, dont il décrit avec précision les fonctions, et avec les autres patient·e·s, ses compagnons d'infortune, dont chaque histoire est singulière.

Ce livre est une belle leçon de vie qui permet de relativiser et de développer l'empathie. Sa lecture est très agréable grâce à un style efficace, poétique et rempli d'humour.

 **Babette Baudot,**
enseignante en 5^e et 6^e secondaire
à l'Institut Notre-Dame à Anderlecht